



Kirtana Kumar ist eine indische Schauspielerin, Regisseurin, Autorin, Dramaturgin, Theaterpädagogin und Filmemacherin mit 30 Jahren Erfahrung, die in Bangalore im südindischen Bundesstaat Karnataka lebt und arbeitet und für ihr Werk (Regie und Darstellung) mehrfach ausgezeichnet wurde (u.a. MacArthur Fellowship und New Performance Award der India Foundation for the Arts). Als Protagonistin beeindruckte sie in Oliver Husain's *Item Number*, der 2012 bei den Internationalen Kurzfilmtagen in Oberhausen zum besten Beitrag des Deutschen Wettbewerbs gekürt wurde.

Kirtana hat einen Master-Abschluss in Klassischer Europäischer und in Amerikanischer Literatur. Sechs Jahre lang war sie zur Ausbildung beim Asian-American Theatre Project am Los Angeles Theatre Centre LATC, wo sie u.a. in Butoh-Tanz und Asiatischen Theaterformen ausgebildet wurde. In dieser Zeit hatte sie auch bereits zahlreiche Bühnenauftritte. Sie hat 13 Dokumentarfilme gedreht, darunter den preisgekrönten Film *Guhya*.

Seit 25 Jahren prägt sie durch Workshops, Fortbildungen und Aufführungen die Entwicklung des Theaters in ihrer Heimat mit, wobei ihr Schwerpunkt auf Themen wie Geschlecht und Sexualität, Frieden und sozialer Gerechtigkeit liegt. Ihre Beiträge über Bühne und Film werden in zahlreichen indischen Zeitungen und Zeitschriften veröffentlicht. Außerdem betreibt sie den Blog <http://infinite souls farmand artists retreat.blogspot.com>.

Mit ihrer Kompanie Little Jasmine Theatre Project produziert sie eigene Werke, wobei sie mit Hilfe von Texten, Bildern und Klängen zeitgenössische Themen in den Fokus rückt, etwa mit Arbeiten wie *My Children Who Should be Running Thru Vast Open Spaces...*, *Shakuntala*, *In the Hour of God*, *The Retreating World/Last Tuesday*, *Wedding Party* und *The Abhimanyu Project*. Zu ihren selbst entwickelten Solostücken gehören *One Night in Paris* und *Unruly Women*.

Kirtana Kumar lehrt Theater und Interkulturalität an der Universität Dortmund und hat in ihrer Heimat zwei nationale Symposien zu Dramaturgie und Theaterpädagogik konzipiert und organisiert. Außerdem wirkte sie als Beraterin für das Royal National Theatre (UK) Project Nadya, fürs Common Ground Sign Dance Theatre (Liverpool), das Path International's Magnet Theatre und andere. Seit zehn Jahren ist sie als Dramaturgin und Regieassistentin mit Mike Kennys Stück *Der Junge mit dem Koffer* auf Tournee, einer indisch-deutschen Koproduktion des Ranga Shankara Theater Bangalore und der Schauburg München.

Sie ist im Vorstand der Women Artists' Group (Bangalore) und leitet die Theatergruppen Little Jasmine Theatre Project und Theatre Lab sowie das Infinite Souls Farm & Artists Retreat mit Artists' Residence Programm. Außerdem ist sie aktuell Kuratoriumsvorsitzende der NGO Visthar Institute of Development Studies, die sich für Demokratie und Gerechtigkeit in Südindien einsetzt.

Kirtana Kumar is an Indian actress, director, playwright, theatre pedagogue and filmmaker with 30 years of experience, living and working in Bangalore in the southern Indian state of Karnataka. She has won several awards for her work (directing and performing), including MacArthur Fellowship and India Foundation for the Arts New Performance Award. She impressed as a protagonist in Oliver Husain's *Item Number*, which was named the best entry in the German Competition at the International Short Film Festival in Oberhausen in 2012.

Kirtana has a Master's degree in Classical European and in American Literature. She spent six years training with the Asian-American Theatre Project at the Los Angeles Theatre Centre LATC, where she was trained in Butoh dance and Asian theatre forms, among other things. During this time she has also had numerous stage appearances. She has directed 13 documentaries, including the award-winning film *Guhya*.

For 25 years, she has helped shape the development of theatre in her home country through workshops, training and performances, focusing on issues of gender and sexuality, peace and social justice. Her articles on stage and film are published in numerous Indian newspapers and magazines. She also runs the blog <http://infinite souls farmandartistsretreat.blogspot.com>. She produces her own work with her company Little Jasmine Theatre Project, using texts, images and sounds to focus on contemporary issues, with works such as *My Children Who Should be Running Thru Vast Open Spaces...*, *Shakuntala*, *In the Hour of God*, *The Retreating World/Last Tuesday*, *Wedding Party* and *The Abhimanyu Project*. Her self-developed solo pieces include *One Night in Paris* and *Unruly Women*.

Kirtana Kumar teaches theatre and interculturality at the University of Dortmund and has developed and organised in her home country two national symposia on dramaturgy and theatre pedagogy. She has also worked as a consultant for the Royal National Theatre (UK) Project Nadya, Common Ground Sign Dance Theatre (Liverpool), Path International's Magnet Theatre and others. For the past ten years, she has toured as a dramaturg and assistant director with Mike Kenny's play *The Boy with the Suitcase*, an Indo-German co-production of Ranga Shankara Theatre Bangalore and Schauburg Munich.

She is a board member of the Women Artists' Group (Bangalore) and directs the theatre companies Little Jasmine Theatre Project and Theatre Lab as well as the Infinite Souls Farm & Artists Retreat with Artists' Residence programme. She currently serves as the chair person of the Board of Trustees of Visthar Institute of development Studies, an NGO working for democracy and justice in South India.

